



# Organista PRO - Lekcja 5.1-5

Kilka pomysłów na początek

Agens - patiens, zadania domowe

C-dur  $\approx$  gamki (sąsiednie dźwięki), lub tryle



Nazwy zagraniczne,

bardziej "mądrobrzmiałe"

Transitus [z łaciny "przejście"]

Messanza [z włoskiego "mieszanka"]



Tirata [z włoskiego "ciągnąć"]

Sekwencja harmoniczna z tiratami (T-S-D-T, zob. Lekcja 2.1)

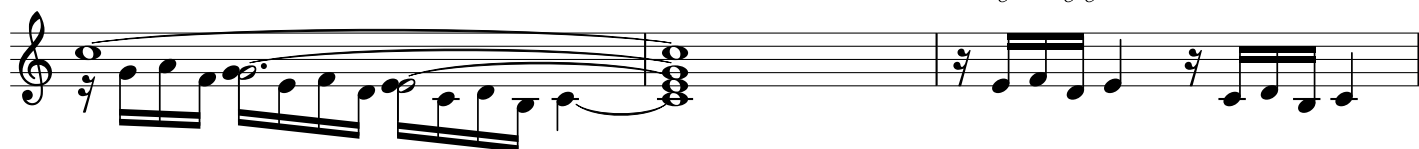


Melodia z elementami niepełnej Tiraty



Łamany akord (poszczególne składniki pojawiają się niejednocześnie, może temu towarzyszyć motyw melodyczny)

Motyw użyty do złamania akordu



Łamany akord jako motyw kontrapunktyczny ("druga melodia" brzmiąca jednocześnie z główną melodią)





(dźwięk *d*, *agens*) (dźwięk *f*, *agens*)

(dźwięk *h*, *patiens*) (dźwięk *d*, *patiens*)



Melodia do zadania domowego 1 i 3



Melodia do zadania domowego 2.

