



Organista PRO - TABELA GLOSÓW

Czyli sztuka ozdobników

(De glosar las obras, autor Thomas de Santamaria)

[starohispański: o zdobieniu/glosowaniu utworów - stosowaniu diminucji]

The image displays a musical score for 42 exercises, numbered 1 through 42. Each exercise is presented on a single staff with a treble clef. The exercises are organized into rows: the first row contains exercises 1-7, the second row 8-12, the third row 13-16, the fourth row 17-20, the fifth row 21-24, the sixth row 25-28, the seventh row 29-32, the eighth row 33-37, and the ninth row 38-42. The exercises consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with rests, designed for technical training on the organ.

43. 44. 45. 46.

47. 48. 49. 50.

51. 52. 53. 54. 55.

56. 57. 58. 59.

60. 61. 62. 63.

64. 65. 66. 67.

68. 69. 70. 71. 72.

73. 74. 75.

76. 77.

78. 79. 80. 81. 82. 83.

84. 85. 86. 87. 88. 89.

90. 91. 92. 93. 94.

95. 96. 97. 98.

Źródło wygląda tak:

[https://imslp.org/wiki/Arte_de_Tañer_Fantasia_\(Santamaría%2C_Tomás\)](https://imslp.org/wiki/Arte_de_Tañer_Fantasia_(Santamaría%2C_Tomás))

Del sacar prouecho de las obras.

58

¶ La quarta cosa, es notar todas las consonancias y disonancias, que se dieren en las obras, así las que dieren a duo, como las que se dieren a tres, y a quatro, y juntamente entender toda la Solfa de cada boz, y notar las consonancias que con ella se diere, y así mesmo notar la Solfa que fuere graciosa de cada boz, y tenerla mucho en la memoria, para có ella hazer pasos diuerfos, porque esto es lo que mucho aprouecha para tener caudal y abundancia de fantasia.

¶ La quinta cosa, es quando vn passo se remedare, notar las diferencias que se hizieren en la mesma remedacion del passo, y así mesmo notar si se remedare a duo, o a tres, o a quatro bozes.

¶ Para que los nueuos aprouechen en la fantasia, es necesario que se exerciten siempre con los mesmos passos que saben, para que con este uso hagan habito del arte, y con esto facilmente tañeran otros passos. Así mesmo es cosa muy prouechosa mudar vn mesmo passo, por todos los signos que se pudieren hazer, para lo qual se aduertia, que por donde quiera que se mudare, ha de lleuar la mesma Solfa.

¶ Para que de todo lo sobredicho se saque gran fruto y prouecho para la fantasia, es necesario exercitarlo muchas vezes cada dia, con gran perfeuerancia, nunca desconfiando, sino teniendo por cierto, que el trabajo y uso continuado, vence todas las cosas, y haze maestro, lo qual a cada passo vemos por experiencia, y por tanto, dixo vn fabio. Que la gota caua la piedra, no de vna vez, ni de dos, sino siempre cayendo.

Del glsofar las obras.
Capitulo. .xxiij.

Ara glsofar las obras, se ha de aduertir, que solamente se hazen glsofas en tres figuras, que son Semibreues, Minimias, y Semiminimas, aunque las menos vezes en las Semiminimas.

¶ Parabié glsofar vna obra, dos cosas se han de notar. La vna es que si ser pudiere todas las bozes ygualmente lleuen glsofa, esto es, que tanta glsofa lleue vna boz como otra. La otra cosa es, que así como se remedan las bozes, así tambien se remedan las glsofas con todas las bozes, excepto quando algun impedimieto ouiere, el qual muchas vezes se offrece. Y para que cumplidamente y con toda perfeccion, qualquiera sepa glsofar las obras que pusiere, se porman aqui apuntadas todas las mejores maneras de glsofas que ouiere, así para vni sonar, como para subir y baxar següda, tercera, quarta, quinta, sexta, septima, o octaua.

K iij Excm-

De las glsofas para glsofar las obras.

EXEMPLO.

Para vni sonar.

Para subir segunda.

Para subir tercera.

Para subir quarta.

Para subir quinta.

Para subir sexta.

Para subir septima.

Para subir octaua.