



Organista PRO - TABELA GLOSÓW

Czyli sztuka ozdorników

(De glosar las obras, autor Thomas de Santamaria)

[starohispański: o zdobieniu/glosowaniu utworów - stosowaniu diminucji]

The image displays ten staves of musical notation for organ. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by a consistent rhythmic pattern, often featuring eighth or sixteenth notes in the upper voice and a steady bass line. The notation includes various rhythmic values, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line on the final staff.



Źródło wygląda tak:

[https://imslp.org/wiki/Arte_de_Tañer_Fantasia_\(Santamaría%2C_Tomás\)](https://imslp.org/wiki/Arte_de_Tañer_Fantasia_(Santamaría%2C_Tomás))

Del sacar provecho de las obras. 58

¶ La quarta cosa, es notar todas las consonancias y disonancias, que se dicen en las obras, así las que dieren a duo, como las que se dieren a tres, y a quatro, y juntamente entender toda la Solfa de cada boz, y notar las consonancias que con ella se diere, y así mesmo notar la Solfa que fuere graciosa de cada boz, y tenerla mucho en la memoria, para con ella hazer pasos diuersos, porque esto es lo que mucho aproueche para tener caudal y abundancia de fantasía.

¶ La quinta cosa, es quando vn passo se remedare, y así mesmo notar si se remedare a duo, o a tres, o a quatro bozes.

¶ Para que los nueuos aprouechen en la fantasía, es necesario que se exerciten siempre con los mesmos passos que saben, para que con este uso hagan habito del arte, y con esto facilmente tañeran otros passos. Así mesmo es cosa muy prouechosa mudar vn mesmo passo, por todos los signos que se pudieren hazer, para lo qual se aduertia, que por donde quiera que se mudare, ha de lleuar la mesma Solfa.

¶ Para que de todo lo sobredicho se faque gran fruto y prouecho para la fantasía, es necesario exercitarlo muchas vezes cada dia, con gran perfeuerancia, nunca desconfiando, sino teniendo por cierto, que el trabajo y uso continuado, vence todas las cosas, y haze maestro, lo qual a cada passo vemos por experiencia, y por tanto, dixo vn fabio. Que la gota caua la piedra, no de vnavez, ni de dos, sino siempre cayendo.

Del glorar las obras.
Capitulo. .xxiij.



Ara glorar las obras, se ha de aduertir, que solamente se hazen glorias en tres figuras, que son Semibreues, Minimas, y Semiminimas, aunque las menos vezes en las Semiminimas.

¶ Para bié glorar vna obra, dos cosas se han de notar. La vna es que si ser pudiere todas las bozes y gualmente lleuen gloria, esto es, que tanta gloria lleue vna boz como otra. La otra cosa es, que así como se remedan las bozes, así tambien se remedan las glorias con todas las bozes, excepto quando algun impedimieto ouiere, el qual muchas vezes se offrece. Y para que cumplidamente y con toda perfeccion, qualquiera sepa glorar las obras que pusiere, se pornan aqui apuntadas todas las mejores maneras de glorias que ouiere, así para vni sonar, como para fubir y baxar següda, tercera, quarta, quinta, sexta, septima, o octaua.

K iij Excm-

De las glorias para glorar las obras.
EXEMPLO.